

## ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА. НУ ОЧЕНЬ КРАТКО

Давайте скажем откровенно: подавляющее большинство произведений, рассматриваемых в школьном курсе литературы, невыносимо скучны. Причина не только в том, что у некоторых классиков занудство – их фирменный «авторский» стиль изложения, но ещё и в том, что произведения, написанные для взрослых людей строго определённой исторической эпохи, заставляют читать детей и подростков, которые ещё сами в этой (причем современной им) жизни ни черта не смыслят.

На меня ознакомление с текстом очередной «нетленки» из списка заданного для прочтения на лето производило, как правило, гнетущее и удручающее впечатление, оставляя в душе пустоту. Более того, иногда доходило до ощущения, что меня даже где-то на...бали – это я про бессмертную комедию Грибоедова А.С. «Горе от ума», ибо после её штудирования у меня возник только один вопрос: «Если это комедия, то почему мне вообще не смешно было?» При этом «Мещанин во дворянстве» Ж.Б. Мольера меня в конце ну хоть как-то «улыбнул», а эти «МолЧацкие» (sic! ; а ежели кто не понял юмора, то см. к/ф «Весна на Заречной улице») просто заставили тогда пожалеть о впустую потраченном бесценном времени летних каникул.

Справедливости ради должен сказать, что у меня такое отношение не ко всему подряд. «Князь Серебряный» Толстого А.К. и «Очарованный странник» Лескова Н.С. довольно интересны, пушкинские «Капитанская дочка», «Дубровский» и «Барышня-крестьянка» мне понравились, а от «Мастера и Маргариты» Булгакова М.А. я вообще был просто в восторге: стоило только после и без того интригующих воландовских разглагольствований тушке Берлиоза подвергнуться трамвайной декапитации, меня окончательно затянуло в повествование и уже не отпускало до самого конца.

Теперь, как мне кажется, пришла пора позволить себе совершить маленькую месть за все эти попытки угадать тайные замыслы автора и скрытые им смыслы (у Ростислава Чебыкина на эту тему есть забавная песня «Автор ничего не хотел сказать»). В одиннадцатом классе я узнал, что в книжных магазинах появилось издание, содержащее все произведения школьной литературы в кратком изложении – так почему бы шутки ради не сделать *reductio ad absurdum*? Ниже вашему вниманию предлагается ну очень маленькая коллекция таких кратких описаний сюжета (данную заметку я планирую со временем расширять).

### 1. Влюбилась, обломила, утопилась (Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»)

Ну вот не тронула меня эта жалостливая история, написанная в жанре сентиментализма;

### 2. Дала – и под поезд (Толстой Л.Н. «Анна Каренина»)

Придумал не я – когда-то случайно услышал такой «пересказ» в виде реплики персонажа одного из наших бесчисленных отечественных сериалов, даже не помню какого именно – то ли это были очередные «Ментовские менты», то ли «Любовная любовь с превозмоганием» (кстати, эти ироничные названия – тоже не моя придумка, позаимствовано из чьего-то коммента в Интернете);

### 3. ОБЧР против НЁХ (к/ф «Тихоокеанский рубеж-1, 2»)

Очень кратко пересказывать можно не только литературные произведения, но и кинофильмы, особенно, если привлекать на помощь «луркоязы» (расшифровку аббревиатур желающие могут наугадить самостоятельно).

Между прочим, в попытках собирательства предельно лаконичных изложений сюжетов произведений я не одинок – в Сети можно найти публикации с подобными подборками\*.

© Широков Александр, 25.12.2022

\* «Очень краткое содержание известных литературных произведений» (URL: <https://tanjand.livejournal.com/1911561.html>).