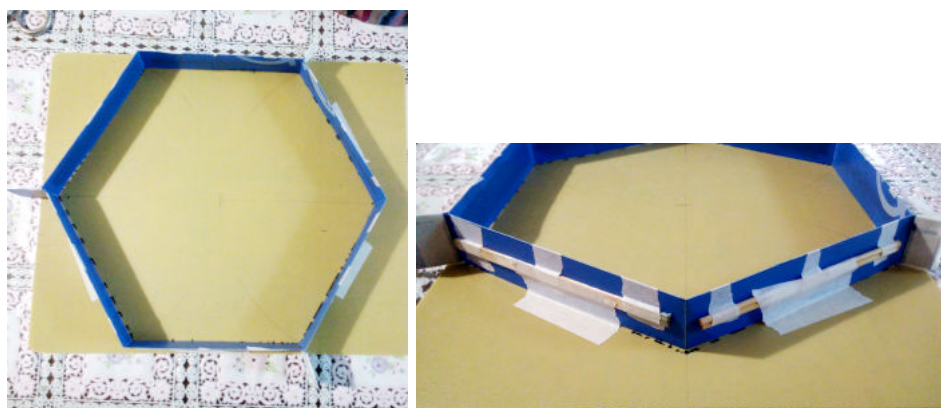


# ПОДЕЛКИ СВОИМИ РУКАМИ: РАЗНЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

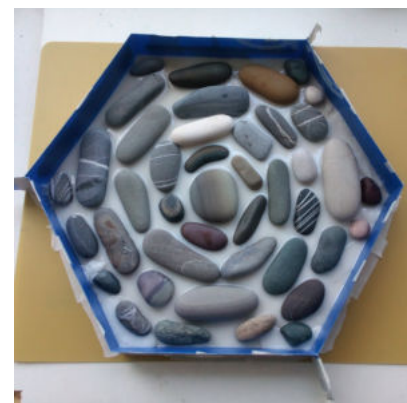
## *«Морская» подставка под горячее и молд для гипсовой плитки*

В своё время идея изготовления декоративной гипсовой плитки возникла спонтанно из-за нежелания выкидывать кусок отверждённого силикона\*. Несмотря на то, что самих плиток я тогда наделал довольно много, площадь, которую можно всеми ими покрыть, весьма скромна. Обусловлено это, прежде всего, довольно небольшими размерами самих изделий. В связи с этим вполне логичной будет выглядеть попытка изготовления ещё одной формы для декоративной плитки, но уже большего размера. А чтобы убить сразу двух зайцев, начал я с изготовления очередной подставки под горячее для последующего использования её в качестве мастер-модели.

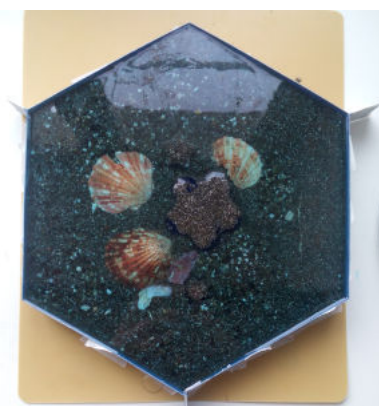
1. Подставку я задумал сделать в «морском» стиле и в форме шестиугольника с длиной ребра 14 см. Во избежание деформации опалубки из фрагментов пластиковой разделочной доски, я её дополнительно укрепил при помощи деревянных палочек.



2. На дно формы был налит примерно трёхмиллиметровый слой подготовленной силиконовой массы, в которую погрузили морскую гальку.



3. После того, как силикон схватился, была подготовлена эпоксидная масса, содержащая добавку морского песка. Очень быстро стало понятно, что размеры будущего изделия таковы, что на него может уйти весь имеющийся песок, а мне его хотелось сберечь и для других поделок. В связи с этим дальнейшую заливку проводили в несколько этапов. Был приготовлен замес эпоксидной массы, содержащий большое количество песка – данная смесь заливалась (хотя из-за её высокой вязкости точнее будет сказать – выкладывалась) по периферии формы, то есть непосредственно вдоль опалубки. Для экономии смолы объём центральной части



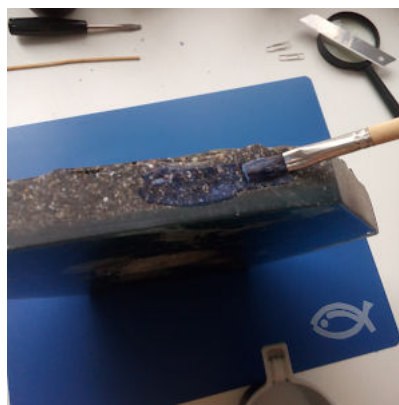
\* См. заметку «Делаем декоративную гипсовую плитку»  
(URL: <http://shurichimik.narod.ru/compcreative/binder-material/07-gypsum-tile.htm>)

будущего изделия заполнялся различными остатками и неудачными отливками затвердевшей эпоксидки, которых у меня успело накопиться определённое количество. Также в качестве заполнителя использовались повреждённые морские ракушки и их фрагменты. В последнюю заливавшуюся порцию эпоксидной массы я никаких наполнителей не добавлял (хотя и немного подколеровал синим и зелёным красителями), чтобы материал как следует растёкся и нижняя часть будущей подставки получилась ровной.

4. Когда последний залитый замес смолы застыл, подставку освободили от опалубки и сняли с неё силикон, из которого в дальнейшем предстояло изготовить молд.



5. После подшлифовки «наждачкой» края подставки были покрыты акриловым лаком на водной основе.



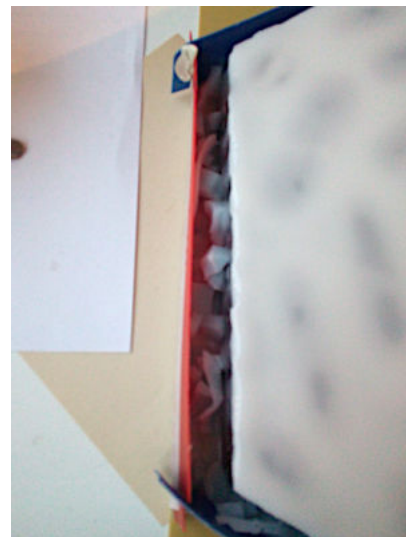
6. Готовая подставка из морских песка и гальки выглядела так:



7. Чтобы сделать молд, оставшийся силиконовый фрагмент «надели» на подставку обратно и соорудили вокруг неё ещё одну опалубку.



8. При работе с силиконом регулярно остаются его отходы (подтёки, неудачно изготовленные молды и т. п.) – их можно использовать для экономии силиконовой массы. Так, перед заливкой её в опалубку я поместил туда некоторое количество нарезанных кусочков отверждённого силикона.



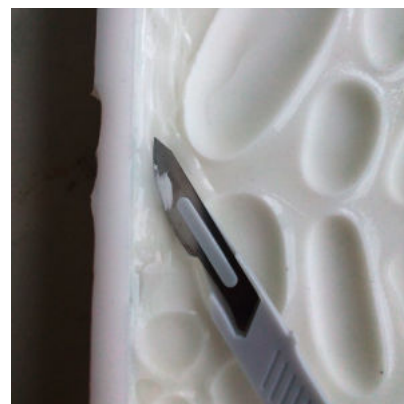
9. После застывания материала, освобождения от опалубки и извлечения мастер-модели молд выглядел следующим образом:



10. Молд был испытан – заполнен гипсовым тестом (500 г строительного алебастра + 500 г воды). Внешний вид получившейся отливки приведён на фото ниже.



11. После укладки камней (гальки) в силикон (см. п. 2) положение некоторых из них пришлось немного корректировать, что в свою очередь привело к небольшому «сгуживанию» уже загустевшей силиконовой массы на краях. Вследствие этого по периметру лицевой стороны плитки имелись неровности. Лично мне они не очень пришлись по душе, поэтому я скальпелем подрезал соответствующие участки молда, а чтобы там лучше заровнять поверхность силикона, места срезов были смазаны жидкой силиконовой массой.



12. Благодаря описанной корректировке, удалось несколько сгладить неровности на краях лицевой стороны получающейся плитки.



Внешний вид плитки после грунтования и окрашивания акриловыми красками:



© Широков Александр, 25.01.2022