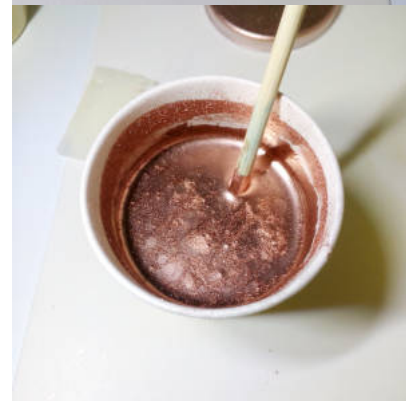
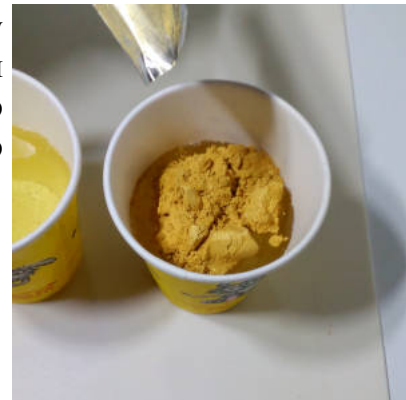


ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ЭПОКСИДНОЙ СМОЛОЙ

Делаем подсвечники

После изготовления подсвечника из цементного раствора* захотелось продолжить тему, сменив материал на «эпоксидку». Чтобы при этом не потерять в эффектности внешнего вида изделия, в магазине товаров для творчества были приобретены небольшие количества специальных пигментов.

1. Берём упаковку эпоксидного клея (280 г), разливаем смолу примерно пополам в два одноразовых стаканчика, добавляем в один стаканчик «золотой» пигмент, а в другой – «бронзовый» (примерно одну-полторы чайных ложки) и аккуратно перемешиваем до однородного состояния.



2. Добавляем в смеси необходимое количество отвердителя, снова перемешиваем и разливаем по формочкам – я использовал силиконовые (для выпечки).



* URL: <http://shurichimik.narod.ru/compcreative/11-binder-material.htm>

3. В порядке эксперимента я часть смеси, содержащей золотой пигмент, перед заливкой в форму дополнительно заколеровал, добавив колер для краски цвета «Ультрамарин».



4. Углубление под свечку было решено сделать с помощью пластиковой капсулы от шоколадного яйца. Для снижения сцепления с эпоксидной массой (и лёгкости последующего извлечения) капсулы немного натираем свечным парафином.



5. Чтобы капсула (точнее – её половинка) при погружении в эпоксидную массу не слишком сильно стремилась всплыть, в неё для утяжеления насыпаем немного обычной соли.



6. Капсулу с солью помещаем в эпоксидную массу по центру формы, а для сохранения горизонтального положения и избежания «съезжания» к стенкам, саму капсулу притапливаем лезвием канцелярского ножа, чтобы он одновременно опирался как на края капсулы, так и на края формочки.



7. После застывания смолы извлекаем отливки из формочек и вытаскиваем из них капсулы. Полученные отливки оказались не без дефектов, но об этом ниже.



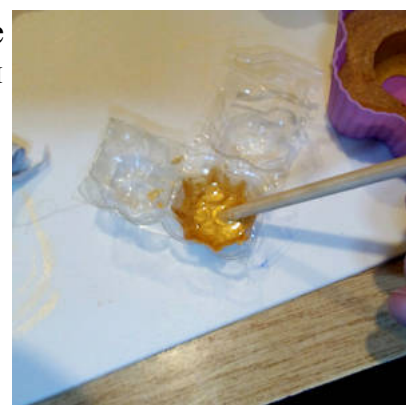
8. Верхнюю поверхность отливки выравниваем при помощи наждачной бумаги.



9. Отливки после шлифовки выглядели как показано на фото. В случае изделия золотистого цвета получилось так, что пластиковая капсула оказалась утоплена в эпоксидную массу слишком глубоко, в результате донная часть подсвечника оказалась совсем тонкой и непрочной – она легко продавилась пальцем, образовав дыру. Кроме этого, в донной части подсвечника тёмно-зелёного цвета оказалось довольно много дефектов в виде мелких каверн.



10. Для исправления дефектов было приготовлено небольшое дополнительное количество эпоксидной массы с добавкой «золотого» пигмента.



11. Полученной смесью заполняем доннюю часть отливки золотого цвета, предварительно поместив её снова в формочку.

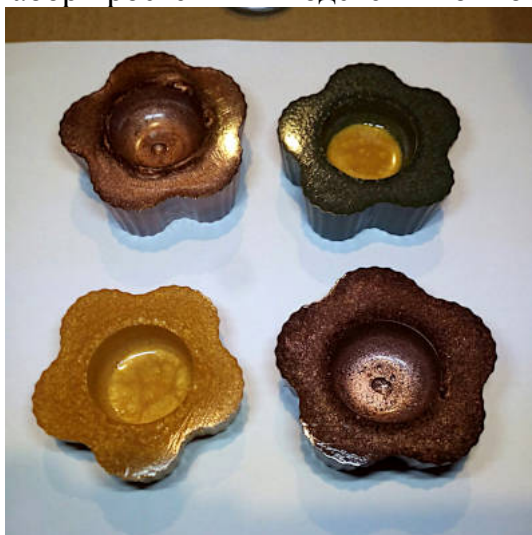
В подсвечник тёмно-зелёного цвета я вылил остатки «золотой» эпоксидной массы – для заполнения каверн и создания в готовом изделии комбинации по-разному окрашенных материалов.



12. Для придания глянца верхним поверхностям подсвечников они были покрыты слоем акрилового лака из аэрозольного баллончика. Углубления для свечей перед этим были прикрыты фрагментами бумаги, которые удалили сразу после нанесения лака, пока тот не успел подсохнуть.



После высыхания лака набор простеньких подсвечников готов к использованию:



© Широков Александр, 22.12.2020