

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ВЯЖУЩИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Делаем декоративную гипсовую плитку

После создания подставки под горячее с использованием формовочного силикона*, у меня остался его отверждённый фрагмент:



Я не стал его выбрасывать, так как возникла идея использовать эту штуку в качестве молда для изготовления гипсовой плитки – она в таком случае получалась бы похожей на саму подставку: квадратной формы и с девятью рельефными выступами на лицевой стороне. Для приведения молда в пригодное для работы состояние потребовалось немного подровнять у него края (срезать облой), а также немного увеличить толщину донных частей в ячейках, где должны были бы формироваться выступы – слой силикона там оказался либо совсем уж тонким, либо вообще имел сквозные отверстия. Залечивание их и утолщение было выполнено добавлением в каждую ячейку по паре капель жидкого силикона (разумеется, содержащего добавку катализатора отверждения).

Опытным путём я установил, что для получения плитки приемлемой толщины для такой формы лучше брать 120-130 г строительного алебастра и 70-80 г воды – получающаяся смесь («гипсовое тесто») текуча и её легко заливать. Поначалу я отбортовки делал при помощи полосы малярного скотча:



Быстро выяснилось, что это не очень-то удобно – при заливке растекающаяся смесь своим весом часто деформирует такие хлипкие стенки и края плитки выходят непрямыми, выпуклыми.

* См. заметку «Подставка под горячее: новый вариант»
(URL: <http://shurichimik.narod.ru/compreative/epoxid-data/06-stand-v2.htm>).



Указанный дефект можно убрать потом абразивной обработкой (крупной наждачной бумагой), но при этом материала удаляется заметно больше, чем просто при подравнивании краёв, да и время дополнительно тратится. В связи с этим я предпочёл изготовить «многоразовую» отбортовку из вырезанных фрагментов пластиковой разделочной доски, обладающую большей жёсткостью:



После схватывания гипса, извлечения плитки из формы, высушивания и выравнивания поверхностей (боковых и оборотной) нелишним было хоть как-то позаботиться о защите изделия от влаги, ведь данный материал своей устойчивостью к воде вовсе не знаменит. Самое простое, что можно сделать – загрунтовать лицевую сторону плитки (сгодится грунтовка на водной основе), а ежели охота навести ещё и лоска – то можно сверху дополнительно покрыть лаком (я пользовался привычным мне акриловым, распыляя его из аэрозольного баллончика):



Гипс сам по себе имеет белый цвет и в зависимости от марки может обладать бежевым или серым оттенком разной степени выраженности. Чтобы разнообразить внешний вид плитки, можно делать её окрашенной, причем здесь допустимо дать волю своей фантазии, ведь вариантов для этого масса.

1. В гипсовое тесто можно вводить колеровочные пасты для лакокрасочных материалов, только не стоит забывать, что это может увеличивать время схватывания.



2. Колорант необязательно должен быть в исходной, поступающей в продажу, форме – сгодится и высушенный (сконцентрированный*), его следует предварительно развести в воде, а полученный раствор уже смешивать с алебастром.



3. Гипс неплохо окрашивается введением в него обычной гуаши, правда при таком способе колеровки после высыхания изделия его цвет становится заметно светлее («выбеливается»).



4. Ещё можно использовать комбинированное окрашивание. Например, приготовить несколько разноцветных порций гипсового теста, которые залить в сами ячейки формы, дать материалу схватиться, а потом выполнить формирование основы плитки заливкой ещё одной порции.



* См. заметку «Получаем концентрат красителя»
(URL: <http://shurichimik.narod.ru/compcreative/handmade/02-colorant.htm>).

5. Если приготовить смесь пожиже, то становится возможной создание рисунка на плитке в стиле “liquid art”.



6. Высохшие кусочки остатков окрашенного гипса не пропадут впустую, если поместить их в ячейки формы перед её заполнением:



В данном случае после высыхания плитки нужно будет немного обработать её лицевую часть «наждачкой» для лучшего раскрытия пятнистого рисунка. Привожу здесь ещё два примера применения описанного приёма, но с заливкой колерованным гипсовым тестом.



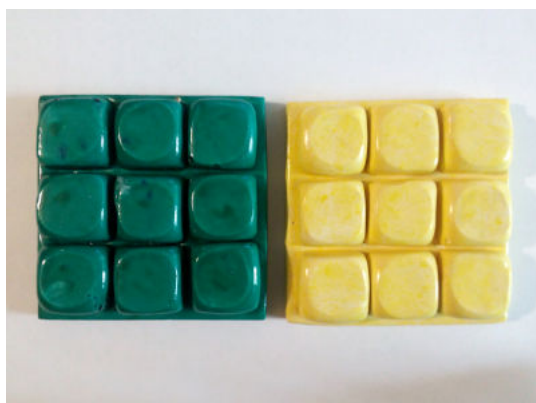
7. В гипс можно вводить и другие материалы. Но фото – плитка с добавкой крупного морского песка.



8. Гипс не обязательно прокрашивать в массе – аэрозольная краска на него тоже ложится неплохо.



9. Ещё можно добавить колорант в саму грунтовку, что позволит выполнять грунтование и окрашивание плитки в один приём:



10. Некуда деть остатки старого лака для ногтей? Есть решение:



11. Ничто не мешает использовать несколько способов совместно – например, колеровку материала в массе и покрытие краской сверху, да ещё и с использованием трафаретов.



Хочется отметить, что я довольно долго тянул с этой публикацией по причине желания выяснить на данном примере «живучесть» силиконового молда. После изготовления 40-го по счёту изделия я обнаружил небольшой надрыв на одной из стенок (перегородок) ячеек, но это нисколько не помешало дальнейшему использованию формы. На момент выкладки данной заметки в сеть было сделано более 80 отдельных плиток, но молд остался в пригодном к работе состоянии.

© Широков Александр, 19.10.2021