

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ВЯЖУЩИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Цветочные горшки из гипса

Цветочные горшки* и вазон** из цементного раствора я уже делал. Часто для этих целей интернет-умельцы применяют гипс, поэтому мне тоже захотелось опробовать данный материал для создания небольших изделий подобного рода.

1-1. В качестве формы я взял крышку упаковки небольшого торта.



1-2. Чтобы сразу получить после заливки готовые дренажные отверстия, на дне крышки были закреплены два небольших кусочка пластилина цилиндрической формы.



1-3. Для формирования внутренней полости будущего цветочного горшка, было изготовлено вспомогательное приспособление из коробочного картона, фрагмента пластиковой разделочной доски, скотча и пластилина:



* См., например, заметку «Цветочные горшки. Вторая работа над ошибками» (URL: <http://shurichimik.narod.ru/compcreative/binder-material/04-bug-fixing2.htm>).

** См. заметку «Пробное изготовление вазона» (URL: <http://shurichimik.narod.ru/compcreative/binder-material/05-flowerpot.htm>).

1-4. При приготовлении гипсового теста было взято 550 г алебастра, 315 г воды и 33 г колеровочной пасты, которые после смешивания залили в форму. Туда же погрузили (вдавили) вспомогательное приспособление до упора его в пластилиновые цилиндрики.



1-5. Гипсовое тесто вышло довольно густым (влияние колеровочной пасты, усугублённое случайной заминкой при размешивании компонентов смеси), из-за чего в отливке оказалось довольно большое количество дефектов (пустот), сильно портящих внешний вид изделия.



Для исправления недостатков отливку высушили и заровняли (удалили) её рельефные элементы обработкой наждачной бумагой. Наиболее крупные каверны получилось «залечить» при помощи пасты, полученной смешиванием стёсанного «наждачкой» материала с водой. В целом меня результат не устроил, поскольку после латания пустот и ещё одного выравнивания поверхности абразивной обработкой стала заметна неравномерность оттенка. В связи с этим отливка была дважды загрунтована и покрашена водной акриловой краской в тёмно-фиолетовый цвет:



Из полученных результатов пришлось сделать вывод, что отливку, содержащую относительно мелкие детали рельефа, проще выполнять из неокрашенного материала – у него несколько легче контролировать равномерность перемешивания и вязкость. В связи с этим я предпринял вторую попытку создания гипсового цветочного горшка.

2-1. В форму было залито небольшое количество гипсового теста (готовилось как смесь алебаstra и воды 1 : 1) для покрытия им дна.



2-2. С целью укрепления будущего изделия, донную часть его было решено армировать. Для этого, когда первая порция гипсового теста начала схватываться, внутрь формы была уложена пара фрагментов ленты-серпянки, которые затем залили ещё одной небольшой порцией гипсового теста и оставили в покое до отверждения.



2-3. Для создания стенок горшка в форму поместили приспособление и утяжелили его для избежания всплытия (использовались декоративные стеклянные камешки), после чего форму заполнили в два приёма гипсовым тестом.



2-4. Когда гипс схватился, изделие вынули из формы, извлекли приспособление и оставили сушиться. Качество отливки в этот раз получилось заметно лучше, поскольку использовалось более жидкая смесь алебаstra с водой.



Дальнейшая обработка выполнялась обычным способом: верхнюю и внутреннюю части выровняли при помощи «наждачки», в дне просверлили пару дренажных отверстий, поверхность два раза покрыли грунтовкой и покрасили. Внешний вид готового цветочного горшка приведён ниже:



© Широков Александр, 07.12.2021