

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ВЯЖУЩИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Создание гипсовой формы для лепки полых изделий из полимерной глины

В заметке «Про полимерную глину и не только»^{*} я упоминал про снятие гипсового слепка с какого-либо сосуда для последующей подготовки растворимой основы при создании поделок из пластики. Несколько позднее я модифицировал технику изготовления слепка, чтобы он получался более удобным в работе – ниже приводится подробное описание этого процесса.

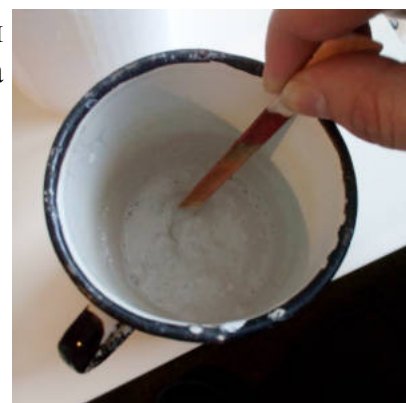
1. Возьмите ёмкость (сосуд), с которой предполагается получить слепок и поставьте его на ровную пластиковую подложку. В роли такой подложки сгодится полимерная разделочная доска или даже файл для бумаг.



2. Склейте из листа бумаги опалубку, чтобы в неё помещался сосуд-оригинал.



3. Разведите небольшое количество алебастра с водой, чтобы получилась жидкая текучая смесь и пока она не начала схватываться, залейте её в опалубку слоем толщиной 3-5 мм.



* URL: <http://shurichimik.narod.ru/consideration/21plastika/21plastika.htm>

4. Поскольку между опалубкой и подложкой будут зазоры, то некоторая часть алебастровой смеси неизбежно вытечет – ничего страшного, оставьте всё как есть, поскольку эта смесь вскоре начнёт твердеть и при этом она запечатает мелкие щели, а кроме того, «прихватит» и стоящий на подложке сосуд-оригинал.



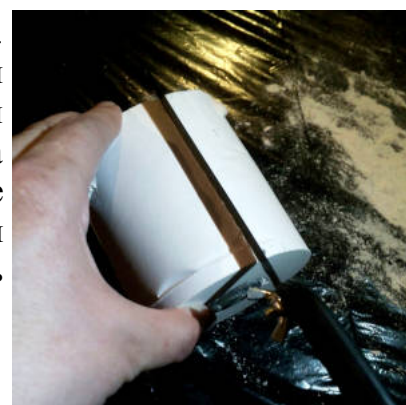
5. Когда первая порция алебастровой смеси затвердеет (для этого нужно 15-20 минут), приготовьте ещё, но в этот раз в количестве, достаточном для заливки сосуда оригинала, после чего заполните ей опалубку.



6. Через несколько дней, когда гипсовая заготовка схватится и высохнет, отделите её от подложки, также можно ободрать бумажную опалубку (при этом слой бумаги, при заливке непосредственно контактировавший с гипсовой смесью, прилипнет достаточно прочно – стараться его отрывать необязательно). Также можно выровнять верхнюю часть слепка при помощи наждачной бумаги.



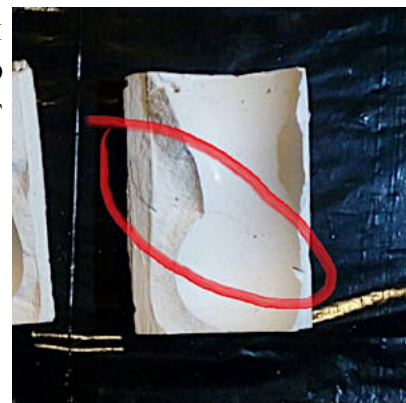
7. Теперь можно приступать к извлечению сосуда-оригинала. При помощи лезвия для ножовки по металлу сделайте три вертикальных пропила в гипсовой заготовке, примерно на равном расстоянии друг от друга. Пропиливать до поверхности оригинала не требуется, желательно в каждом пропиле сохранять места, где остаточная толщина гипса будет около 5 мм. Если сосуд-оригинал прозрачный, то глубину пропила довольно легко контролировать рассматривая внутреннюю часть заготовку на просвет.



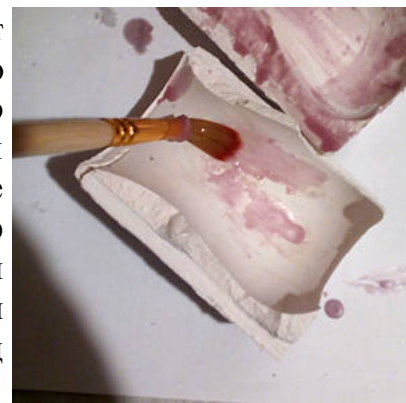
8. Возьмите нож и, вставив его лезвие в пропилил, подденьте часть заготовки (слепка), чтобы отломить её. Делать это нужно аккуратно, чтобы отделить треть слепка и не раскрошить гипс. Аналогично нужно отколоть две оставшиеся части слепка друг от друга. При этом сосуд-оригинал будет извлечён полностью, а поскольку сам слепок (форма для гипсово-соляной смеси) получится состоящим из трёх частей, то его можно будет легко составить обратно по линиям разломов (именно здесь хорошо пригодятся утолщения в гипсе, оставленные при его пропиливании), разместив его части на ровной поверхности.



9. Внимание! Если вышло так, что одна из частей слепка при отламывании треснула и раскололась, то это не значит что нужно переделывать всё сначала – в ряде случаев это можно будет исправить на следующем этапе.



10. Внутреннюю поверхность частей формы следует обработать растопленным на водяной бане парафином (его удобно наносить кисточкой), чтобы потом затвердевшую гипсово-соляную основу для будущей поделки возможно было отделить от гипсовой же формы. Перед нанесением парафина части формы лучше немного подогреть (например, положив их на радиатор отопительной батареи) – это помешает застывать парафину слишком быстро и он лучше пропитает поверхность. Также для улучшения пропитывания форму можно осторожно и не торопясь погреть над пламенем газовой плиты или свечи.



Обработка парафином вполне позволяет заполнить небольшие каверны, возникшие при заливке из-за пузырьков воздуха в гипсовом растворе, а также «склеить» расколы частей формы (слепка).

Готовая к использованию форма-слепок «в сборе»:



© Широков Александр, 08.12.2020