

# ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ВЯЖУЩИМИ МАТЕРИАЛАМИ

## *Котики: гипсовое литьё в формы*

Силиконовые молды отлично подходят для создания самых разных изделий методом литья, причём и материалы для этого могут применяться также весьма разнообразные. Одним из них является гипс, поэтому ниже описана первая пара попыток сделать фигурки с использованием строительного алебастра.

Сначала я просто взял готовый, неоднократно уже испытанный, молд, смешал алебастр с водой в пропорции 2 : 1 и залил в форму полученную смесь (при указанном соотношении компонентов она оказалось вполне себе текучей). По прошествии 30 минут, когда гипс схватился, статуэтка была извлечена из молда и оставлена сушиться. Надо сказать, что вышло весьма неплохо – после того, как отливка окончательно просохла и нижнюю часть её подравнивали наждачкой, ещё одна фигурка умывающейся кошки была готова:



Следующая попытка литья из гипса преследовала цель не просто изготовить обычную копию, а несколько улучшенную, точнее – исправленную. У меня в наличии была фарфоровая статуэтка кошки, у которой оказался отбитым хвост, отколовшаяся часть которого оказалась безвозвратно утерянной:



Так как мне неизвестно, какой длины хвост у котейки был изначально, недостающую часть я восстановил при помощи кусочка скульптурного пластилина, отталкиваясь от общей формы и пропорций фигурки. Хвостик получился коротким («бульбочкой»), что на мой взгляд представляется вполне уместным:

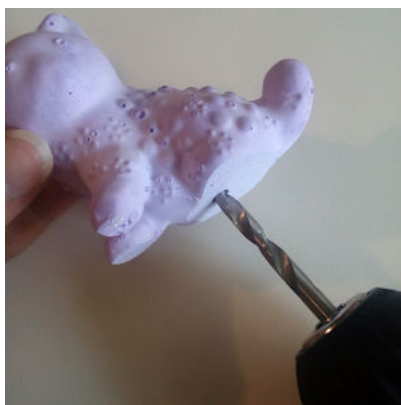


Чтобы дополнительно сгладить поверхность пластилина (убрать мелкие неровности), я восстановленную часть хвоста немного прогрел феном, а после приступил к заливке силиконом. Когда же молд был готов, я подготовил ещё одну порцию смеси алебастра с водой, только в этот раз дополнительно добавил туда ещё высушенного колера для краски. Вид получившейся фигурки после извлечения из формы был таким:



Наличие мелких каверн на поверхности в данном случае можно объяснить тем, что пока я добивался равномерного распределения колоранта в смеси перед заливкой, было упущено время и вязкость её начала нарастать, что не позволило ей хорошо заполнить мелкие рельефные детали формы.

Получившийся цвет мне, если честно, не очень понравился и поэтому фигурку после просушки было решено покрасить, чтобы заодно попытаться частично замаскировать указанные выше мелкие дефекты. Для удобства удерживания и избежания пачканья рук во время окраски в нижней части фигурки было высверлено углубление для вставки туда деревянной палочки:



Окрашивание производилось бронзовой краской на водной основе, которая наносилась кисточкой:



Как оказалось, краска на гипс наносится хорошо, ложится ровно, к тому же (поскольку водно-дисперсионная) сохнет быстро. Через несколько часов процесс изготовления исправленной (за счёт «наращенного» хвоста) фигурки можно было считать законченным.



© Широков Александр, 13.07.2021