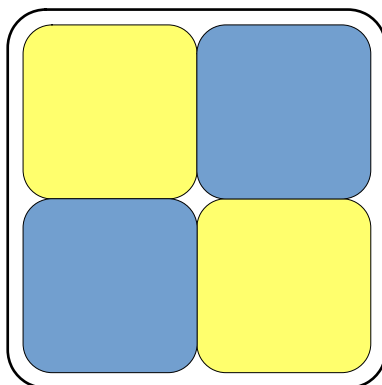


ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ВЯЖУЩИМИ МАТЕРИАЛАМИ

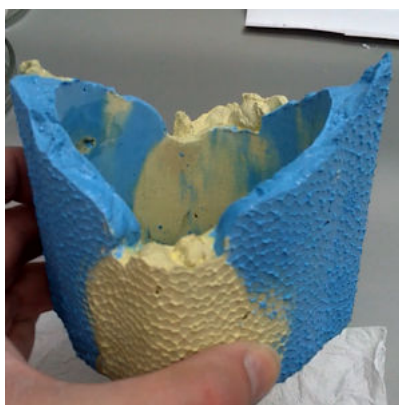
Цветочные горшки. Вторая работа над ошибками

После изготовления цветочных горшков из разбеленного и окрашенного в массе цемента*, я решил попробовать сделать ещё парочку, но модифицировать процесс создания так, чтобы горшки получились двухцветными.

По первому горшку задумка была такой: приготовить две порции различно окрашенного цемента и залить их в форму (пенопластовую коробку от бутылки с химреактивом) в шахматном порядке, не перемешивая, чтобы получилось примерно так:



После этого предполагалось для создания внутренней полости горшка вдавить в такую массу пластиковый стакан и оставить в покое до схватывания цемента. Ожидалось, что если сам стакан погружать равномерно, не поворачивая вокруг оси, то по-разному окрашенные материалы не смешаются и горшок выйдет двухцветным – два его угла будут жёлтыми, а два – голубыми, причём по центру каждой стенки будет проходить более-менее ровная граница раздела цвета. Единственное, что я при этом не учёл, так то, что сами материалы из-за присутствия в них разных красителей имели отличающиеся вязкости. Это привело к тому, что менее густой цементный раствор голубого цвета «выстрелил» выше и после извлечения заготовки из формы получилось вот это:



А ещё оказалось, что дно у получившегося горшка тонкое, где-то около миллиметра – глубина пенопластовой коробки была несколько меньше, чем обычно, а я предварительно это не проверил перед погружением в цементную массу пластикового стакана на всю его высоту.

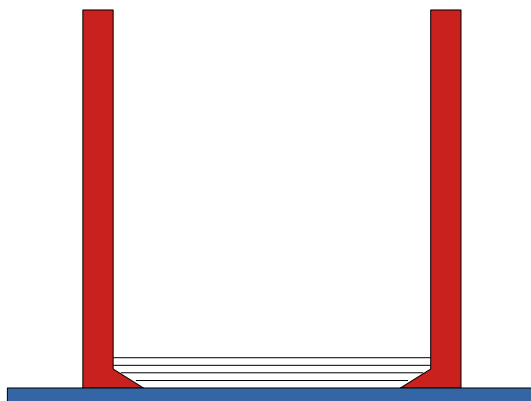
Со вторым горшком получилось ещё хуже – там дно вышло совсем «тощим» и при извлечении из формы оно просто развалилось. Этот второй горшок я также делал из двух

* См. заметку «Изготовление цветочного горшка и подсвечника»
(URL: <http://shurichimik.narod.ru/comprecreative/binder-material/01-pot.htm>).

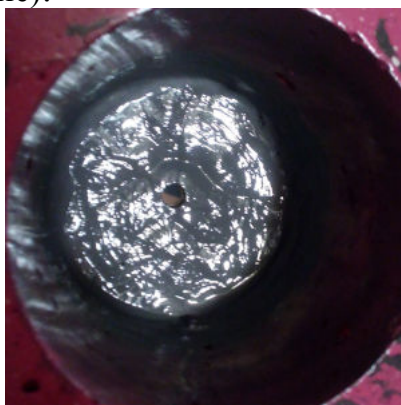
различно окрашенных порций цементного раствора: чёрного (точнее – тёмно-серого) и красного. В форму я их наливал небольшими порция попеременно, а при погружении пластикового стакана, специально проворачивал его вокруг оси. Благодаря этому цвета частично перемешались и образовали вот такой рисунок:



Конечно, после такой неудачи можно было бы взять, да и выкинуть всё в мусорку, но в таком случае эта заметка не появилась по причине отсутствия причины её вообще писать. Я не стал сдаваться и взялся за исправление своих ошибок. Тонкое или отсутствующее дно вполне можно «нарастить» заново, и я использовал для этого остатки имеющейся у меня дома «краски для радиаторов» – такой водно-дисперсионный лакокрасочный материал продаётся во многих хозяйственных магазинах. Принцип восстановления дна следующий: ставим «бездонную заготовку» на полимерную подложку (пластиковую разделочную доску) и наливаем внутрь немного краски, даём ей растечься, чтобы её лужица коснулась всех стенок, и оставляем сохнуть. Далее процедуру повторяем ещё несколько раз, пока не накопится достаточное количество слоёв высохшей краски, которые образуют вполне себе приличное дно цветочного горшка и его можно будет безбоязненно снять с подложки:



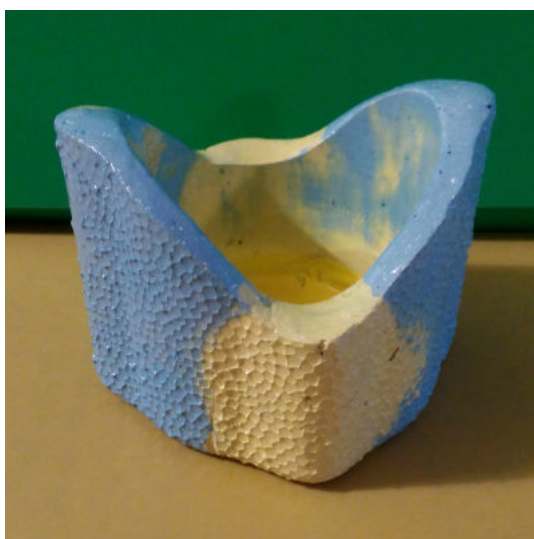
Саму краску я подколеровывал, чтобы она примерно соответствовала цвету боковых стенок. В итоге удалось сделать задуманное (на фото ниже в воссозданном дне также видно просверленное дренажное отверстие):



После выравнивания верхней части наждачной бумагой, а также грунтования и лакирования изделия получился такой цветочный горшок:



В случае с жёлто-голубой заготовкой было проще – там лишь требовалось немного увеличить толщину донной части, что и было сделано описанным выше способом. Верхнюю часть горшка я также обработал наждачкой, скруглив края и придав им плавные изгибы:



В заключение заметки хотелось бы сказать следующее. Даже если что-то не получается – это хороший повод извлечь полезный урок, который либо поможет в дальнейшем избежать ошибок при изготовлении поделок, либо позволит придумать способ исправить свои огрехи, реализовав на практике шуточный принцип «это не баг, а фича».

© Широков Александр, 15.04.2021