

ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ВЯЖУЩИМИ МАТЕРИАЛАМИ

Человеку свойственно ошибаться

В заголовок заметки вынесена известная крылатая фраза, которая в оригинале – на латыни – записывается как “Errare humanum est”. Кстати, это одно из моих любимых латинских высказываний. Оно касается многих аспектов нашей жизни, а в данном случае относится к собственным занятиям по изготовлению всяких поделок.

Есть такое вещество – силикат натрия. Водный его раствор известен под названием «натриевое жидкое стекло» и одним из практических применений данной субстанции является использование в качестве канцелярского клея, который также зовётся силикатным.

Когда я делал ёмкость для горелых спичек*, то именно на этой поделке решил опробовать окраску самодельной силикатной краской. Я зашёл в магазин канцтоваров и спросил у продавщицы канцелярский клей. Она кинула взгляд в сторону одного из прилавков, подошла туда и протянула мне маленький пластиковый флакончик. Расплатившись, я унёс его домой и ничтоже сумняшееся смешал в этот клей имеющийся у меня сухой пигмент. Полученный состав был затем вполне успешно нанесён на поделку.



Собственно, самой ёмкостью я и по сей день пользуюсь по прямому её назначению. Понимание того, что что-то тут не так пришло, когда я через пару месяцев попытался получить высушеннную плёнку самого клея. К моему удивлению она оказалась довольно гибкой, что для высохшего силикатного клея вообще нехарактерно. Испытание огнём окончательно развеяло все сомнения – высушенная плёнка оказалась ещё и горючей, чего с силикатом натрия вообще ну никак быть не может.

Таким образом остаётся признать следующее.

Во-первых, я ошибся сам и невольно ввёл своих читателей в заблуждение, рассказывая о том, как покрасил поделку самодельным составом на основе силикатного клея, за что приношу искренние извинения.

Во-вторых, теперь стоит помнить, что в магазинах канцелярский клей – это не обязательно клей «силикатный», в продаже имеются составы по виду очень напоминающие (слегка вязкая и довольно прозрачная бесцветная жидкость без какого-либо отчётливого запаха), но, насколько могу судить, изготовленные на основе водорастворимого органического полимера. Лучше специально уточнять у продавца, какой именно материал вам требуется, если в конкретной ситуации это важно.

Осознав ошибку, я не оставил попыток состряпать и испытать окрасочную смесь на основе силикатного клея и вскоре мне удалось раздобыть «настоящий». Именно таким составом

* См. заметку «Ёмкость для горелых спичек» ([URL: http://shurichimik.narod.ru/compcreative/binder-material/13-container-for-burnt-matches.htm](http://shurichimik.narod.ru/compcreative/binder-material/13-container-for-burnt-matches.htm)).

и был окрашен один подсвечник из гипса**. Он изображён на фото – тот, который красный, внизу:



Возможно читающие сейчас эти строки уже догадались, что речь о подсвечнике заведена не просто так, и оказались совершенно правы. Через пару недель после нанесения «силикатной» краски с ней стало творится неладное, а именно на поверхности подсвечника появился белесоватый налёт, который поначалу очень легко убирался протиркой сухой салфеткой, но через некоторое время он появлялся снова, постепенно становясь всё более и более выраженным. Ныне, спустя несколько месяцев, внешний вид изделия сделался совершенно непривлекательным:



Силикат натрия и после высыхания сохраняет свою растворимость в воде, поэтому причиной происходящего мне видится влага, которая способна проникать в плёнку «краски» как непосредственно из воздуха, так и из самого гипса, ведь он является пористым и гигроскопичным материалом. Таким образом, эксперимент с окрашиванием гипса самодельной смесью на основе силикатного клея потерпел сокрушительное фиаско – если вы не хотите, чтобы ваша поделка потеряла свой товарный вид, то теперь знаете, как делать точно не стоит.

© Широков Александр, 15.11.2023

** См. заметку «Замедлители схватывания гипса»
(URL: <http://shurichimik.narod.ru/compcreative/binder-material/15-retarding.htm>).